

Mars/Avril 2017



SLUPT Infos

SAINT LAURENT UNIVERSITÉ POUR TOUS

100, Avenue Général LECLERC

06700 – Saint-Laurent-du-Var

Tél. : 04 83 53 01 15

Courriel : contact@slupt.orgSite : www.slupt.org

De l'utilité du prix Nobel et de SLUPT

Dans ce numéro :

Edito par Jean-Claude Grangé**L'Edito****Adhérent de SLUPT****Information
conférences**

Vous l'avez su ? La France a obtenu, fin 2016, un prix Nobel**. Suprême récompense. Mais dans quel domaine ?

Sortie raquettes

Les journalistes papier ont reproduit la dépêche de l'AFP, quant aux télévisions elles ont montré ce que l'Académie suédoise avait préparé pour elles. Aucun commentaire, aucun débat, aucune information de fond, aucune explication, aucune pédagogie, aucun enthousiasme.

VAN GOGH et Arles**SLUPT propose aussi :**

Ce n'est pas le même traitement si une petite phrase est prononcée par un ténor de l'actualité. Alors tout s'enflamme, le borborygme est analysé dans tous les sens, les conséquences dramatiques imaginées, la démocratie mise en avant.

- Randonnées

- Voyages

- Escapades

- Sorties

La formidable évolution de nos sociétés est essentiellement due à la révolution industrielle. Cette révolution n'a pu prospérer que par les connaissances scientifiques et techniques des générations successives. Si nous voulons garder l'ambition du futur il faut intéresser les jeunes, et aussi les moins jeunes, aux évolutions, aux disputes, aux confrontations des sciences.

**- Les ateliers de
SLUPT :**

Il y a autant de beauté intellectuelle dans une équation que dans une belle musique. Tout bouge, tout se transforme autour de nous. Les techniques du numérique n'ont pas fini de nous surprendre, les robots vont arriver sous des formes inconnues, les transports maritimes, terrestres ou aériens, les cellules souches vont changer notre mode de vie. Soyons cultivés, et continuons à former des élites scientifiques.

- Lecture

- Anglais

- Mémotonic

- Sophrologie

- Club cinéma

Oh ! je vous entends. La science c'est compliqué, c'est rébarbatif. Bien sûr, mais croyez vous qu'il soit simple d'expliquer Spinoza, Le Tintoret, Stravinsky, la guerre de cent ans...? L'histoire des sciences aussi est riche en événements et en retournements. Les enjeux de la connaissance scientifique sont primordiaux et peu de médias y font attention, préférant diffuser de l'insipide. Ce n'est pas le cas dans tous les pays.

.../...

Dans les mois qui viennent intéressez-vous, avant, pendant et après, aux conférences sur la médecine, la biologie, l'architecture, comment on fait de la préhistoire, comment on extrayait e les minéraux dont le sel, quelle est l'origine de l'eau sur Terre et sa composition chimique, vous verrez c'est passionnant.

**** Prix Nobel de Chimie 2016 :**

Jean-Pierre Sauvage (France), **James Fraser Stoddart** (Royaume Uni), **Bernard L. Feringa** (Pays-Bas).

Mais n'oublions pas la littérature :

*"Ouais, ma tête est pleine de questions
Ma température monte si vite
Ouais, je cherche des réponses
Mais je ne sais à qui demander"*

Mixed-Up Confusion - 1985

Bob Dylan /Prix Nobel de Littérature 2016

MODIFICATIONS CONCERNANT LES CONFERENCES DES MOIS DE MARS/AVRIL

23/03/2017	Annick FIASCHI-DUBOIS : « Le chant de l'eau : jeux et bruits d'eau dans la musique savante occidentale » Initialement prévue le 30 mars 2017.	Salle F	18h
30/03/2017	Gilles LAPORTE : « La destinée CHOPIN » Initialement prévue le 23 mars 2017.	Salle F	18 h



Pour les inscriptions à partir du mois de février :

Demi-tarif des cotisations annuelles.



Et toujours :

Merci aux bénévoles qui voudraient bien venir nous rejoindre !

Atelier Randonnées pédestres

Il a neigé sur nos massifs montagneux.

La section randonnée raquettes à neige débute sa saison par une balade au Plan de Baumettes dans le massif du Cheiron près de la station Gréolières les neiges.

La Croix de Verse, cime orientale du Cheiron, reste la seule à n'être pas desservie par une remontée mécanique. C'est dire qu'elle représente à ce titre l'objectif majeur pour les raquetteurs toujours friands d'espaces vierges. En limite des communes de Gréolières et Coursegoules, ce sommet ô combien panoramique toise ces deux villages historiques de quelque 600 à 700 m, alors que les eaux de la Méditerranée étincellent au loin sur la ligne d'horizon.

Ce 7 février 2017, depuis l'extrémité Est du grand parking (1 400 m - b.206), nos 9 randonneurs s'engagent sur une large trace ascendante en aval des téléskis du Jas et de Jérusalem pour gagner un large collet (1 540 m) à l'aplomb du sommet de Jérusalem.

Attention ! La piste de ski est proche : bien rester sur la trace "raquettes".

Nous traversons alors le plan des Baumettes pour monter ensuite 200 mètres de dénivelée en diagonale (Sud-Est) et rejoindre ainsi la crête du Cheiron.

La pente douce au départ se fait plus soutenue vers le sommet de la Croix de Verse (1 706 m) qui peut parfois abriter quelques corniches surplombantes suite à un coup de mistral.

Pique-nique en présence de chiens des neiges, et froid oblige, une petite liqueur (avec modération) pour clôturer notre déjeuner dans un site magnifique.

Retour par la crête panoramique jusqu'au col de Jérusalem (Ouest) avant la descente plein Nord dans une combe évidente qui ramène au collet (1 540 m) où l'on retrouve l'itinéraire de montée.

Sur les pentes du Cheiron



Alors, affutez vos raquettes et rendez-vous sur nos montagnes !

Les randonnées pédestres de Gérard BERTRAND

.../...

VAN GOGH à Arles (février 1888—avril 1889)



*La Maison jaune,
Arles 1888,
Van Gogh Museum,
Amsterdam.*

Sa vie parisienne étant devenue trop intense et trop exténuante, Van Gogh se mit en quête d'une destination plus calme où il pourrait produire une série d'œuvres qui auraient leur place sur le marché de l'art.

Théo semble avoir encouragé le départ de Vincent, dont le tempérament passionné ne présentait pas que des avantages... Sa vie dissolue et les intrigues qu'elle engendrait étaient difficilement compatibles avec la vie rangée que Theo se devait de mener.

La ville d'Arles et ses environs immédiats fournirent à Vincent un nombre infini de motifs. Portraits, paysages urbains et agrestes, intérieurs, natures mortes, tout ce qu'il vit l'inspira. Ses recherches sur la couleur y aboutirent à l'apogée de la haute note jaune, que l'on retrouve tant dans l'éclat de ses Tournesols que dans le scintillement subtil de ses étoiles.

Après quelques semaines dans une pension qu'il jugeait affreusement chère, et où il avait le sentiment de se faire escroquer, il loua une petite maison de trois pièces, qu'il destinait à l'accueil d'autres peintres. Au mois d'octobre 1888, Paul Gauguin fut le premier et le dernier à y rejoindre. La cohabitation entre les deux peintres fut un échec cuisant. Une nuit de décembre, après une violente dispute, Vincent se trancha le lobe de l'oreille gauche et écrivit par la même occasion une des pages les plus commentées de l'histoire de l'art.

Ses démêlés avec l'alcool et la folie n'ont pas empêché Van Gogh de réaliser en Arles une série de chefs-d'œuvre impressionnants. Paradoxalement, les tableaux et dessins de cette période témoignent d'une lucidité, d'une finesse d'esprit, d'une sensibilité et d'une maîtrise technique hors du commun.



**Tournesols dans un vase.
1888
Neue Pinakothek, Munich,
Allemagne**

L'oreille de Van Gogh, un mystère enfin percé ? Suite dans notre prochain article.

Katy BIACHE